

# PAULINE PARIS



Gouailleuse fantasque à la mine rieuse et chaplinesque, Pauline Paris chante ses histoires et celles des autres avec ardeur et désinvolture. Un coffre à en oublier ses 1m52 ½, cet électron libre communique une énergie contagieuse à son public.

Certains parlent d'elle comme une « nouvelle Fréhel picoleuse et constamment amoureuse » ou « le petit diable en culotte de velours qui chante avec une énergie à la Ramones ». D'autres lui trouvent « un petit côté Gainsbarre dans ses heures chaudes » et « des accents de Catherine Ringer ».

[www.paulineparis.com](http://www.paulineparis.com)

## Présentation

A 15 ans, j'ai commencé à jouer mes chansons dans le bistro parisien en bas de chez moi. Rapidement, je suis allée chercher mon public d'un quartier à l'autre, et j'ai monté la tournée des 20 arrondissements, où je me suis produis dans les bars, du 1er au 20e. Aujourd'hui, nous vivons une époque où les salles aux noms prestigieux sont louées aux artistes, l'argent étant devenu la priorité devant le travail artistique. Edith Piaf a joué gratuitement pour sauver l'Olympia. On s'attendrait à ce que les salles accueillent gratuitement les artistes pour leur donner tous la même chance, peu importe le poids de leur porte-monnaie. Louer pour jouer, non merci. Je préfère continuer à me produire dans les petits lieux où l'écoute est bonne et où l'on discute après le spectacle. En 20 ans de carrière, ma position reste la même : faire de la scène mon salon, du public mes invités, leur chanter droit dans les yeux mes chansons comme si nous étions deux complices dialoguant autour de la condition humaine.

Je tourne en plusieurs **formations** : solo (guitare-voix), trio (+ accordéon/piano et basse), quartet (+ batterie), sextet (+ cuivres).

**Premières parties et co-plateaux** avec Yves Jamait, Pauline Croze, Belle du Berry, Alain Chamfort, Absynthe Minded, Pigalle, Manu Galure, Romain Didier, Karimouche, Annett Louisan, Zaza Fournier, Die Kammer, David Lafore...

## En bref

- plus de 1000 représentations en France et dans les pays de l'Est.
- 3 albums (Sans sucre s'il vous plaît, Le Grand Jeu, Carrousel).
- 1 livre-CD "Treize poèmes" et son spectacle Vivien 21.
- 1 festival Zinzinc (troubadours déambulant dans 10 bars pendant des croquistes les dessinent).
- 3 spectacles de théâtre jeune public et les albums des chansons (Pépito, Michka, Marlaguette).
- 1 livre "Les dessous lesbiens de la chanson".



# La presse

"Un charisme poids lourd, présence hors normes, elle chante avec le coeur et une énergie à la "Ramones". *Ouest France*

"Une femme forte et fragile à la fois, la gamine espiègle et joueuse qui peut se transformer en amante sensuelle (...) Une personnalité unique!" *Francofans*

"Pauline Paris est une chanteuse hors norme, qui ne rentre dans aucune catégorie, et ça c'est plutôt bon signe pour un artiste! Petit bout de femme énergique, avec une pointe de timidité, au style gavroche intemporel, elle fait de la scène son "chez-elle." *Chabadda Magazine*

"Elle a acquis un vrai sens de la scène et du jeu avec le public (...) ça a le goût du cabaret de Paname et ça se savoure comme une bonne mousse." *Longueur d'ondes*

"Entre une Fréhel picoleuse et constamment amoureuse et les chanteuses chic des pianos bars" *Muzik - Centre Presse*

"Elle n'a vraiment pas l'apparence d'une rock star, encore moins d'une diva et pourtant dès que Pauline monte sur scène, seule, guitare en mains, une métamorphose totale de cette jeune artiste s'opère. Ses chansons déboulent avec puissance et énergie tel le boulet sorti du canon." *Le Dauphiné Libéré*

**Liens**

**Chaîne Youtube**

**Instagram**

**Facebook**

**Site**

**Soundcloud**



**Pour plus d'informations (formations, spectacles,  
fiche technique, plan de scène, tarif, etc.)**

## **Contact**

Pauline Paris

06 74 11 85 42 / sirapau@gmail.com

Jacques Panis (Quart de Lune)

06 74 41 44 69 / jacques@quartdelune.com

pour les spectacles jeune public

la.polycompagnie@gmail.com

## Un dernier point sur le spectacle Vivien 21...



A l'occasion de l'anniversaire des 110 ans de la mort de Renée Vivien, Pauline Paris sort un livre-CD - coup de coeur de l'Académie Charles Cros - où elle met en chanson 13 de ses poèmes. Sur scène, Pauline Paris, accompagnée de Duncan Roberts et Rafaël Leroy, chante cette poétesse saphique en racontant son histoire pour finir par ne faire plus qu'une avec elle. Après une résidence au scenobar (Ménilmontant, Paris), le spectacle a été joué dans la Mairie du 10e à l'occasion de la Journée de la visibilité lesbienne et au festival "Un été chez Colette".

Pauline Paris déjoue avec habileté le fond sombre, voire désespéré [de l'œuvre de Renée Vivien] pour en saisir l'ardeur. — *Le Monde*

Le travail est audacieux, parfaitement réussi, les deux Pauline [Tarn et Paris] se retrouvent en phase. — *Francofans*

Cette élégie à l'égérie des violettes d'automne se fait dentelle de vers symbolistes à l'érotisme aussi espiègle que son interprète. — *Hexagone*

*Dossier de présentation envoyé sur demande.*